

## رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان: رمان "از گیسوانت سراغ ماه را می‌گیرم"
- نویسنده: طاهره اکبری دافساری
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: دبیرستان مائده ناحیه ۱ مشهد
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی علامه طباطبائی ناحیه ۱ مشهد
- استاد/ دبیر راهنما: فاطمه تفتدی

### چکیده:

این داستان سرگذشت شهیده ناهید فاتحی کرجو است که بعد از انقلاب به دست گروهک ضد انقلاب کومله به شهادت می‌رسد. این گروهک، شهیده ناهید کرجو را ربوده و پس از یازده ماه به جرم سرباز امام خمینی بودن، با سر تراشیده در روستاهای کردستان می‌گردانند و پس از شکنجه‌های بسیار مثل کشیدن ناخن‌های دست و پا، وی را زنده به گور می‌کنند. این دختر شانزده ساله کرد که در مسجد به آموزش قرآن مشغول است به همراه دوستش که او هم به دست همین گروه به شهادت می‌رسد، فعالیت اجتماعی و انقلابی دارند.

نویسنده برای نوشتن این داستان علاوه بر اطلاعاتی که از بنیاد شهید استان خراسان رضوی به دست آورده، در صحنه‌پردازی و جزئی‌نگاری داستان از قوه تخیل خود فراوان بهره برده است. وی با فصل‌بندی مناسب، ماجراهای زندگی ناهید و خانواده‌اش را چنان پرداخته است که هر خواننده‌ای را جذب می‌کند. به عبارتی، نویسنده با پرداخت شخصیت ناهید به عنوان یک دختر جوان انقلابی، توانسته است جلوه‌ای از مقاومت و پایداری زنان کرد را به گونه‌ای تاثیرگذار بیان کند.

همچنین سعی تمام کرده با توصیف فضا و فرهنگ کردستان، فضای اقلیمی آن دیار را در رمان بسازد. او از غذاها و لباس‌های محلی نام می‌برد و سعی می‌کند تصویری جامع از یک خانواده کرد انقلابی ارائه کند. این رمان علاوه بر پیام والای خود از جنبه سرگرم‌کنندگی نیز خالی از طرح و ماجرا نیست و کشش لازم را دارد.



طرح‌های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award

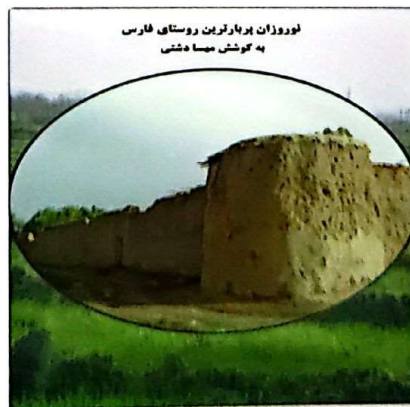
## رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان طرح: نوروزان؛ پربارترین روستای فارس
- پژوهشگر: مهسا دشتی
- استان: فارس
- واحد آموزشی: نمونه دولتی دکتر مسیح محیط‌زاده (فرهنگ) ناحیه ۲ شیراز
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی رازی ناحیه ۲ شیراز
- استاد/ دبیر راهنما: شهین وجدی

### چکیده طرح:

این طرح در پنج فصل به فولکلور و آداب و رسوم روستای نوروزان در استان فارس پرداخته است. در فصل نخست به جایگاه و موقعیت جغرافیایی و تاریخی این روستا و برخی از آداب خاص مردم آن اشاره دارد. در فصل دوم آثار تاریخی قلعه نوروزان و مکان‌های زیارتی را معرفی کرده است. در فصل سوم مراسم مذهبی، جشن، تولد، مرگ و آداب هر یک را توضیح داده است و به عقاید هم اشاره دارد. در فصل چهارم بازی‌ها و ضرب‌المثل‌های روستا گردآوری شده است. در فصل پنجم بررسی واژه‌ها و گویش در روستای نوروزان با نمودار و پرسش‌نامه‌ها و نشانه‌های آوانویسی و جدول کلمات و جملات آمده است. در پایان هم نویسنده به نتیجه‌گیری می‌پردازد و منابع و مأخذ و فهرست‌ها و ضمائم را می‌آورد. این طرح درصد و بیست صفحه به خوبی توانسته است به احیای فرهنگ عامیانه در روستای مورد مطالعه بپردازد و به دلیل این که تا حد امکان مستندسازی شده و از عکس‌ها و نقشه‌های خوبی استفاده شده است، ارزش علمی و پژوهشی قابل ملاحظه‌ای دارد.



نوروزان پربارترین روستای فارس  
به کوشش مهسا دشتی





## رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان طرح: آوادون (کنگاشی در ادبیات و فرهنگ شهرستان رابر)
- پژوهشگر: فاطمه زینلی کرمانی
- استان: کرمان
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی نرجس خاتون ناحیه ۱ کرمان
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی ابن سینا ناحیه ۱ کرمان
- استاد / دبیر راهنما: فاطمه لشکری

### چکیده طرح:

این طرح با سی صد و هشتاد صفحه و پانزده منبع و تحقیقات میدانی، آداب و رسوم و فرهنگ عامیانه شهرستان «رابر» را معرفی کرده است. پژوهشگر در فصل اول به آشنایی با موقعیت و جغرافیای شهرستان رابر پرداخته، سپس واژه‌ها و اصطلاحات محلی را با جدول بندی و آوانگاری علمی به صورت الفبایی با دقت گردآورده است. در فصل دوم ضرب‌المثل‌ها با آوانگاری جمع‌آوری شده است. در فصل سوم به آواهای محلی در آن شهرستان پرداخته و بسیاری از آن‌ها را گردآورده است. سپس به سراغ آوادون و مرثیه و لالایی‌ها و بازی‌های محلی رفته و به خوبی آن‌ها را معرفی کرده است. در فصل چهارم غذاهای سنتی با ابتکاری خاص گرد آمده و مراسم فصلی و محلی مانند خرمن کشون تا جشن عروسی، تولد نوزاد، مراسم مرگ و میر، تعزیه و مراسم عاشورایی را در شهرستان به خوبی به تصویر کشیده است.



طرح‌های برگزیده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award

## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان: یازده داستان کوتاه
- نویسنده: علی سازمان پور
- استان: تهران
- واحد آموزشی: دبیرستان دکتر علی شریعتی منطقه ۲ تهران
- استاد/ دبیر راهنما: محمدحسین جدیدی نژاد

### چکیده:

این اثر حاوی یازده داستان کوتاه است که عبارتند از: اشتباهی، لباس شویی، آلاسکا، ذهن، پسته، نیست، ساعت هشت، یک لکه به اندازه یک سکه و....

نویسنده عناصر داستان کوتاه را می‌شناسد. او در روایت‌گری و شخصیت‌پردازی بسیار تواناست. موجز و قاطع می‌نویسد. سبکش رئالیستی (واقع‌گرا) است. داستان را خوب شروع می‌کند و در پایان نیز غیر منتظره آن را به پایان می‌رساند. از کلمات و اصطلاحات روزمره استفاده می‌کند که با سبک داستان‌نویسی او همخوانی بسیار دارد. دغدغه‌های انسان امروز را می‌شناسد. به همین دلیل بدون اطناب و حاشیه‌روی، مستقیماً به سراغ دغدغه‌های انسان امروز و مناسبات اجتماعی پرتنش جهان امروز رفته و سرانجام با نقد آنها می‌کوشد روزنه‌امیدی هم برای مخاطب بگشاید. داستان‌های این نویسنده را می‌توان داستان‌های موقعیت‌گرا نیز نامید. جذابیت نثر نویسنده معطوف به بازی‌های زبانی نیست بلکه توجه به زبان ارجاعی و واقع‌گرا باعث می‌شود که روایت داستان‌ها حقیقت‌نما و ممکن‌الوقوع جلوه کند.





## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی

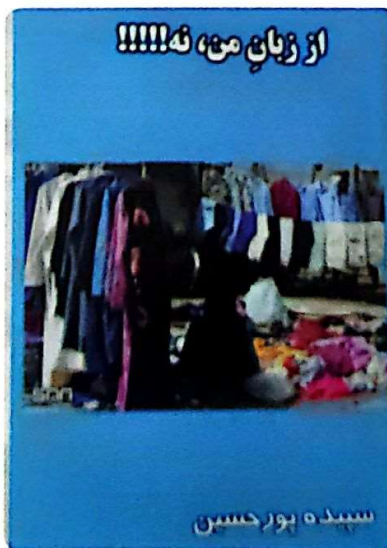


- عنوان: مجموعه داستان "از زبان من، نه!!!"
- نویسنده: سپیده پورحسین
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: نمونه دولتی فرهنگ ناحیه ۴ مشهد
- استاد/ دبیر راهنما: زهرا فرخی

### چکیده:

از زبان من، نه!!! حاوی ده داستان کوتاه است که عبارتند از: درمانگاه عزیز بابا، لی بی غیرت، محاوره، افسانه جوراب، گیس گرمکن، عروس آقابزرگ، دوازده طبقه مانده به خوشبختی، سه قلوها و سه کیلو شفا.

نویسنده یک رئالیست است و به تأثیر از هوشنگ مرادی کرمانی، با مناسبات اجتماعی طنزگونه برخورد می‌کند (مانند لی بی غیرت). او در روایت‌گری و شخصیت‌پردازی تواناست. داستان‌هایش اغلب درون‌مایه مذهبی دارند. نویسنده معمولاً داستانش را با اصطلاح «راضی‌ام به رضایت» تمام می‌کند که نشان از حس مثبت توکل و تسلیم خود در برابر خالق دارد. او ساده، روان و نافذ می‌نویسد. خواننده با رغبت تمام دوست دارد ماجرای داستان‌هایش را دنبال کند. پایان بندی داستان نیز غافلگیرکننده است.



## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان: مجموعه شعر "جمعه روز کاری پرنده‌ها"
- نویسنده: سید هادی موسوی
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: دبیرستان ابوذرغفاری شاهد ۶ نیشابور
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی سینا مسیح آبادی نیشابور
- استاد/ دبیر راهنما: علی رضا نیر آبادی

### چکیده:

اشعار این مجموعه در موضوعات آیینی، دفاع مقدس، اجتماعی و تا حدودی عاشقانه است که شاعر با التفات به مضامینی متعالی و ارزشی و زبان و فضای امروزی توانسته به نحوی در خوری آنها را بیان کند. در شعرهای آیینی و دفاع مقدس که برای شخصیت‌های بزرگ می‌سراید، با بهره‌گیری از مؤلفه‌ها و نشانه‌های معتبر به شعرهایش اعتبار می‌بخشد. زبان شعری او تلفیقی از زبان تجربه شده گذشته و امروز است که این تلفیق به نحو شایسته‌ای صورت گرفته است. سلامت زبانی و کاربرد درست نحوی در اشعار او نشان از شاعری اهل مطالعه دارد. از دیگر برجستگی‌های اشعار او رنگ عرفان به شکل امروزی تر است. شاعر با این نگاه نشان می‌دهد که علت ماندگاری و خواندگاری اشعار بزرگان در ایران، پشتوانه ادبی، عرفانی و معنوی است. تخیل و تصویر که از آرمان‌های اصلی شعر به حساب می‌آیند، در سروده‌های این مجموعه گاه با دخل و

تصرف شاعر برای نو شدن نگرش و ایجاد تفاوت در بیان به شکل معقول و منطقی جاری می‌شود. در مجموع این مجموعه از زبان شاعرانه و سالم، تصویرسازی‌های موفق، موضوعات ارزشمند و متعالی و تداوم شعر در موضوع و بیان و فضا موفق بوده و نوید یک شاعر موفق با نگرش معنوی و دینی و انسانی را به مخاطب می‌دهد.





## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان: مجموعه داستان "اگر چراغی نباشد"
- نویسنده: فاطمه زرآبادی پور
- استان: قزوین
- واحد آموزشی: استعدادهای درخشان فرزنانگان ناحیه ۱ قزوین
- واحد همکار: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قزوین
- استاد / دبیر راهنما: بتول پورشیخ و مهناز استوار کرمانی

### چکیده:

این مجموعه داستان از منابع قابل اعتنایی اخذ شده‌اند. تمامی داستان‌ها به شیوه زندگی و رفتار ائمه (ع) و اصحاب آن بزرگواران اختصاص دارد. خواننده از رهگذر اتفاقاتی که در صدر اسلام رخ می‌دهد به مفاهیم ارزشی مثل عشق و ایثار و نیکی و... پی می‌برد. در این داستان‌ها پیام اخلاقی بیش از دیگر عناصر مورد توجه نویسنده قرار گرفته است. نویسنده می‌خواهد با بازآفرینی قصه‌هایی با درون‌مایه واقعی و تاریخی، ذهن خواننده را به مفاهیم والا و الهی معطوف نماید. با این وجود داستان‌ها با توجه به نگاه نو و زبان امروزی نویسنده از کشش لازم نیز برخوردارند و نویسنده بیش از هر اثر دیگری از سبک و شیوه استاد شهید مرتضی مطهری در کتاب داستان استان تاثیر پذیرفته است. وی به شیوه استاد، مخاطب جوان امروزی را می‌شناسد و سعی می‌کند با داستان‌پردازی از زندگی ائمه (ع) و یاران آن والا مقامان الگوی مناسبی برای او ارائه کند. مفهوم مرکزی در این داستان‌ها عشق است که امروزه در داستان‌ها به وفور دست‌مایه کار

نویسندگان قرار می‌گیرد. نویسنده با آگاهی از جذابیت این مفهوم، تعریفی تازه و عاری از شائبه‌های جنسی و مادی از آن ارائه می‌کند که با توجه به مقتضیات سنی نویسنده در خور توجه است. به عبارتی، عشق در این داستان‌ها پاک و الهی است و مخاطب جوان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. نویسنده به درستی از عناصر داستان جهت پرداخت و پیش‌برد داستان بهره برده است.



طرح‌های برگزارنده شانزدهمین جشنواره جوان خوارزمی - آذر ماه ۱۳۹۳  
The Laureates of 16<sup>th</sup> Khwarizmi Youth Award